

Connecticut College Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

1848

Pauvres, mais heureux : romance

Armand Saintis

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Saintis, Armand and Vimeux, Joseph, "Pauvres, mais heureux : romance" (1848). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1538.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1538>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

PAUVRE MAIS HEUREUX.

Romance

à M^r Hip^{te} Pell



PAROLES DE M⁺⁺

Musique de

ARMAND SAINTIS.

— NOUVELLES PUBLICATIONS. —

LACET.

MEUX.

GAUBERT.

ICHAL.

Craints l'Orage

La Reine des Sylphides

Le Premier rayon d'Amour

Les Enfants du Pêcheur

Où saute Madeleine

Romance 2.

Cavatino bolero 2.50

Romance 2.

Ballade 2.

Romance 2.

MICHAEL

DONVÉ

Le Village incendié

Reverataplan ou le Tambour du Consulat

Notre Dame de Paris

Glicere

Romance 2.

2.

2.

Chant Anacréontique

PAUVRES, MAIS HEUREUX

ROMANCE.

Paroles de M^r S. F.

Musique d'A. SAINTIS.

accompagnement par J^h VIMEUX.

Allegretto.

à M^r H^{le} PELLET.

GUITARE.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in G major, 3/4 time, marked *Allegretto* and *pp*. The introduction consists of two staves of guitar music. The voice enters on the third staff with the lyrics "Si les Seigneurs de ce vil-la - ge a - vec toi s'arrêtaient un". The piano accompaniment begins on the fourth staff, marked *ff* and *pp*, with the instruction *espressivo e ritard.* The lyrics continue: "jour n'écoute pas leur doux lan - ga - ge quand ils vou - dront parler d'a -". The tempo changes to *I^o Tempo.* on the sixth staff, with the lyrics: "-mour quand ils vou - dront parler d'a - mour; mais". The score concludes on the seventh staff, marked *ritard.*, with the lyrics: "quand le soir ma douce a - mie é - mu je viens auprès de toi oh! parpi -".

-tié je t'ensup-pli-e é-cou-te - moi é-cou-te - moi oh! par pi-
a piacere.
 -tié je t'en sup-pli-e é-cou-te - moi é-cou-te-moi.

2^e
 COUPLET. Re-pous-se l'aveu de leur flam-me et les biens qu'ils pourront t'of-
espressivo e ritard.
 -frir à leurs ser-ments ferme ton à-me: car leur a-mour fait trop souf-frir: car leur a-
 -mour fait trop souf-frir. quand ils viendront vers toi mon an-ge dé-
ritard.
 -tourne-toi de leur che-min si tu veux croi-re à leur lou-an-ge hé-las! ils
a piacere.
 t'oubli-ront de-main si tu veux croire à leur lou-an-ge hé-las! ils t'oubli-ront de-main.

(avec bonheur)
 3^e
 COUPLET. Comme eux je n'ai pas de ri-ches-se; mais je puis fai-re ton bon-
ritard amoroso.
 -heur oui pour tré-sor j'ai ma ten-dresse pour dot je ne veux que ton cœur pour dot je
 ne veux que ton cœur viens a-vec moi dans ma chau-mière nous
 vivrons ignorés tous deux tous deux bé-nis par notre mè-re nous serons pauvres mais heu-
a piacere.
 -reux tous deux bé-nis par notre mè-re nous serons pauvres, mais heu-reux.

